



Du regard de l'autre
naît le handicap

HANDIRESSOURCES

N°11

MAI 2011

Dans ce numéro :

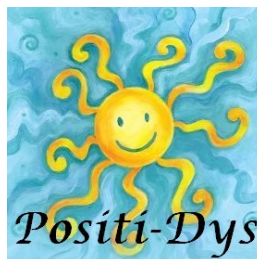
Point de vue de Marie-Odile	2
5 Questions à Céline Dubus	4
Accessibilité 66	5
Cécifoot	6
Typhlophile	7
Le braille	8
Éditer en braille	9
VIVRE FM	10
Musée Vieux-la-Romaine (14)	11
Angers	12
Québec	13
6° HANDIVALIDES	14
INSHEA	15
Informations groupées	16

Le mot du webmaster

Une copie papier où nombre d'informations sont rassemblées reste indispensable. C'est pourquoi j'ai choisi de créer ce document qui est un complément du site.

En fait, les personnes croisées dans les articles ont toutes un lien, personnel ou amical, avec le handicap, rien n'est le fruit du hasard.

Cette lettre et le site en sont les preuves. Dans ce document, vous trouverez un lien « fichier texte » qui est une copie de l'article pouvant être lue plus facilement pour les personnes mal-voyantes.



Vos informations sont à envoyer à :

Handiressources@free.fr

Par convenance, les handicaps sont classés: P1 Moteur, P2 Mental, P3 Auditif, P4 Visuel avec les logos adaptés.



Bonne lecture à tous.

Joël Repessé

Voyage, voyage..

La mobilité des personnes handicapées est le principal « ennemi » à combattre : sortir vers un univers différent et plein d'embûches.

Le malade psychique y trouvera le monde, le bruit, l'agitation, l'absence de repères qui le rendra très nerveux. Comment sortir seul?

Le déficient visuel devra se méfier du brillant marbre qui est très dangereux sous la pluie. Il devra aussi sélectionner dans le bruit les sons indispensables à sa sécurité.

La personne sourde ou malentendante devra trouver les écrits nécessaires ou l'interprète LSF à défaut de trouver en face de lui LA personne disposée à communiquer avec lui.

La personne déficiente motrice mais pas en fauteuil trouvera-t-elle l'endroit où faire une pause détente et la compréhension de ses difficultés dans le regard de l'autre (maintes difficultés sont invisibles). Celui qui est en fauteuil arrivera-t-il non seulement à passer les épreuves routières mais simplement à sortir sans trop de difficultés de son véhicule ?

Quels sont les moyens disponibles pour les personnes déficientes visuelles? Livres, fiches de renseignements, informations touristiques et culturelles, le braille reste encore la meilleure solution. On connaît le produit mais comment se fabrique-t-il, trouve-t-on des solutions multimédias plus accessibles et tout aussi efficaces ?

Une fois munis de toutes les solutions adaptées à nos déficiences, il nous est possible maintenant de nous rendre dans les musées, les villes, les pays, ressentir la vie et communiquer autrement, communiquer vraiment...

J'y vais, à bientôt.

5 QUESTIONS À

Marie-Odile Vincent



Visite à Venise

1 Pouvez-vous vous présenter?

Une charmante blonde aux yeux bleus, tétraplégique en fauteuil roulant électrique qui croque la vie avec conviction et passion selon mes proches ! Pas question de laisser tourner le monde sans y rouler à toute vitesse à la recherche de tout ce qui pourra faire progresser la citoyenneté des personnes handicapées et d'autres aux quatre coins du globe. Une militante, oui mais pas au sens classique du terme d'un engagement politique ou associatif. Je suis plutôt animée d'une exigence affirmée pour l'individu et sa place dans son environnement et d'un besoin irréprensible d'ouvrir sans cesse de nouvelles voies après avoir vécue presque 20 ans en collectivités, là où l'on décidait ce qui était bon pour moi pensant ainsi que ma vie allait en être facilitée. Aujourd'hui si je peux donner l'envie de prendre son destin en main et de réaliser ses rêves à ceux qui pensent que lorsqu'on est handica-

pé on n'a pas le choix, j'aime être cette femme là qui leur dit d'oser toujours et le plus souvent possible là où ils sentent qu'ils peuvent être heureux....et même si cela prend du temps.

2- Quelles sont vos activités ?

J'exerce deux activités professionnelles :

la première, depuis 15 ans, dans un grand groupe international, où je suis en charge de la sensibilisation et l'implication des collaborateurs à la direction du développement durable et de l'environnement après avoir été respectivement experte en veille et recherche d'information puis responsable qualité;

la seconde, depuis presque quatre années, est celle de la maturité et d'un choix de vie. Je suis consultante en voyages accessibles pour un tour opérateur français spécialisé dans le voyage en individuel et sur mesure.

3- Pourquoi ce choix d'engagement ?

Je crois que nous, personnes handicapées, sommes les mieux placées pour accompagner les changements que nous souhaitons voir arriver dans notre quotidien toujours pas assez accessible. J'aurais pu faire le choix d'être à la charge de la société et me satisfaire de la vie assistée qui aurait pu être la mienne. Mais le besoin de savoir ce que je suis, mes capacités à le faire sans doute non négligeables et dotée d'une volonté de pionnière, tout cela m'a conduite au coeur des combats où je devais et dois faire ma place, notre place. Être cadre et femme handicapée qui ambitionne une carrière reste un défi, guider la connaissance de mes collègues valides pour qu'ils deviennent des professionnels capables d'accueillir les projets de voyages de la clientèle handicapée m'oblige à accepter que parfois ils me jugent comme étant parfois comme une personne

Visite à New-York





Visite à Louxor

pas facile. Mais quel bonheur quand j'arrive à transformer cette perception et que sur le terrain, lors d'un voyage de reconnaissance nous créons une selle adaptée pour faire une balade à dos de dromadaire dans le désert ou aménageons au fin fond du Brésil une chaise à porteur pour un trek en Amazonie.

4– Quels sont vos outils d'aide dans votre travail (chez Total/Au Comptoir des voyages) ?

Pas d'aménagement particulier.

5 – Pourquoi Cap-ability ?

En décembre 2004, j'ai créé **CAP'ABILITY** (<http://www.cap-ability.fr>), association loi 1901 dont je suis présidente et qui a pour mission de :

- **Sensibiliser les opérateurs du tourisme** en leur proposant de les accompagner dans la mise en œuvre d'une véritable offre catalogue de produits et services touristiques adaptés aux besoins de la clientèle handicapée ;
- **Favoriser la communication autour des expériences réussies** et des projets en cours de réalisation partout dans le monde, un acte primordial de qualité de service dans un monde en perpétuelle évolution ;
- **Être le témoin actif de la participation des personnes handicapées** à la vie quotidienne dans les pays visités et ce dans le respect des choix des gouvernements.

Sortir de sa confidentialité et de son exclusivité l'information touristique accessible, diffuser et communiquer plus largement les initiatives existantes et souvent isolées, rallier et fédérer la volonté des professionnels motivés, briser les tabous en accompagnant la connaissance et les retours d'expérience réussis, c'est, bien évidemment, s'inscrire dans une **démarche de Tourisme durable**.

Je suis convaincue, en étant femme handicapée ne me déplaçant qu'en fauteuil roulant, que le handicap, est un vecteur privilégié d'échanges enrichissants et durables, qui trouve sa place tout naturellement dans une démarche de tourisme solidaire.

En septembre 2007 l'association a été **Lauréate aux lers Trophées du tourisme responsable organisés par voyages-sncf.com** sous la présidence de Yann Arthus-Bertrand dans la catégorie Voyage et Handicap pour l'action conduite avec l'agence de voyages Voyages-Aussi.



En bonne compagnie au Pérou

POINT DE VUE de



Céline Dubus

1- Pouvez vous vous présenter ?

Je m'appelle Céline Dubus je travaille en Ulis TFC (*Troubles des Fonctions Cognitives*) depuis 4 ans, j'ai le CAPASH depuis 2 ans. Avant j'avais fait 4 ans en SEGPA.

2- Quelles sont vos activités ?

Je travaille dans l'Oise à Saint-Just-en-Chaussée, j'ai 12 élèves ayant des TFC, ils sont inscrits dans les classes correspondant à leur âge. J'ai donc des élèves allant de la 6e à la 3e.

3- Pourquoi ce choix de métier ?

J'ai choisi ce métier plutôt que de rester en SEGPA car ces élèves sont plus scolaires que ceux de SEGPA et nous rencontrons beaucoup moins de problème de discipline et de rejet du système scolaire. Les élèves de l'Ulis sont des élèves attachants pour lesquels nous avons de l'importance dans la mesure où nous leur apportons énormément au niveau scolaire et affectif.

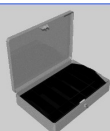
4- Quels sont les points positifs de votre travail ?

Les points positifs par rapport à un enseignant de classe primaire : le nombre d'heures, le nombre d'élèves, la charge de travail qui diminue au fil de l'expérience acquise ou qui ne diminue pas mais qui prend moins de temps.

5 – Que doit-on changer pour une meilleure adaptation de nos élèves?

On devrait former les enseignants du collège pour une meilleure adaptation. On devrait multiplier les AVS pour accompagner tous les élèves dans tous les cours "collège". On devrait davantage sensibiliser les élèves du collège aux différents handicaps.

<http://celinedubus.siteperso.perso.sfr.fr/>



La mallette de l'Ulis

Ce site est destiné aux enseignants débutants en Ulis ou aux enseignants plus confirmés en quête de ressources pédagogiques adaptées et différenciées, de ressources numériques, de textes officiels relatifs aux Ulis...

[Ouvrir](#)

Le site de Céline Dubus est une mine d'or où vous trouverez tous les documents nécessaires à votre enseignements, y compris les textes officiels concernant les Ulis.

Accessibilitat66



Mobil Home adaptés

Accessibilitat66 vient d'ouvrir en avril une structure de vacances adaptées pour les personnes en situation de handicap dans les Pyrénées-Orientales (66) et qui convient aussi aux personnes âgées. Il consiste en l'installation de trois Mobil-homes adaptés sur un camping du front de mer (Sainte-Marie-la-Mer) et à proposer des activités culturelles et sportives à réaliser dans le département des Pyrénées-Orientales.

Ce concept global de vacances adaptées, premier installé sur un camping en France, concerne les 4 handicaps: physique, auditif, visuel et psychique.

De plus s'y ajoute un pôle médical sécurisant: infirmiers, auxiliaires de vie, kinésithérapeute, ergothérapeute, ostéopathe...

Ces Mobil-homes peuvent accueillir 5 personnes en fauteuil si besoin est.

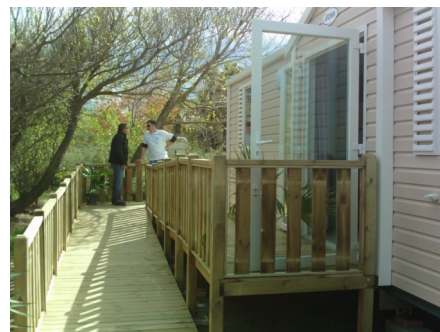
Juste avant votre arrivée, le gérant positionnera les équipements nécessaires dans chaque location.

Matériel disponible

En relation avec une Maison d'Accueil Spécialisé, l'équipe a réfléchi à des équipements spécifiques de qualité: lève personne, vaisselle adaptée, espace snoezelen, 3 fauteuils Tiralo, rampe et terrasse d'accès avec pente douce.

Un siège de mise à l'eau pour la piscine du camping est envisagé pour une totale indépendance de baignade.

Ce matériel est installé juste avant l'arrivée des vacanciers et en fonction de leurs handicaps.



Coordonnées

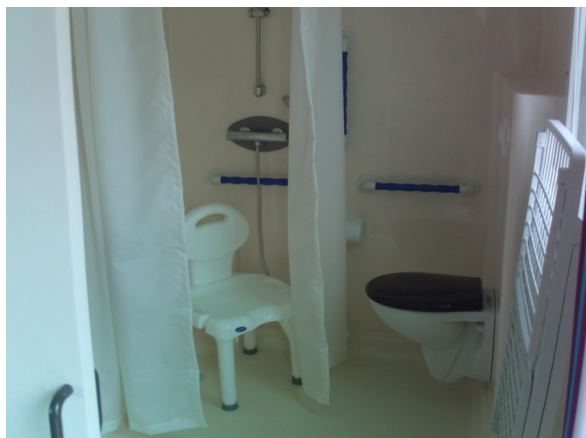
Jean-Yves Barrère

Gérant

06 63 03 12 67

accessibilitat66@hotmail.fr

<http://www.accessibilitat66.fr>



CECIFOOT



Fichier texte

Le cécifoot est l'adaptation du football pour les déficients visuels. Ce sport permet l'affrontement de deux équipes composées de 6 joueurs (seul le gardien de but n'est pas non voyant) sur des terrains aménagés avec des repères sonores.

Spectaculaire, cette discipline permet de développer des qualités d'assurance et d'autonomie nécessaires dans la vie quotidienne car les gestes du football habituel sont les mêmes. En loisir, la pratique du cécifoot se fait principalement dans le cadre des clubs de la Fédération Française Handisport. Le cécifoot est également pratiqué dans les structures scolaires qui accueillent des déficients visuels. Des compétitions sont organisées, sur le plan national :

- Le Championnat de France "non-voyants"
- Le Championnat de France "malvoyants"
- La Coupe de France
- Le Challenge Jeunes (- de 20 ans)

Et sur le plan international : le Championnat d'Europe et le Championnat du Monde.

L'équipe de France de cécifoot va d'ailleurs tenter prochainement de décrocher le titre européen à Manchester.

Il y a également quelques aménagements pour tenir compte des spécificités du handicap concernant :

- Le hors-jeu : il n'y en a plus.
- Les fautes collectives.
- Le signalement.
- La durée de jeu : 2 périodes de 20 mn pour les malvoyants, de 25 mn pour les non-voyants.
- Les dimensions du terrain : 25 à 30 m de large par 50 m de long.
- Un ballon sonore.
- Un équipement électronique (bip sonore placé derrière le but).
- Une ficelle équipée de grelots disposée sur le pourtour du terrain.

Pour en savoir plus

Fédération Française Handisport : <http://www.handisport.org>

cécifoot à Marseille : <http://monsite.wanadoo.fr/cecifoot-marseille/>

UNADEV TV : <http://www.unadev.tv/>

Liens You tube

extrait de "c'est pas sorcier" présentant le cécifoot: <http://youtu.be/dMvWSiozvSA>

Dailymotion

Un match de l'équipe de cécifoot de Bordeaux-UNADEV. [lien](#)

LE TYPHLOPHILE ,

SITE DÉDIÉ À LA DÉFICIENCE VISUELLE, QUÉBEC, CANADA



Fichier texte

Le Typhlophile est un site québécois qui rassemble nombre d'informations très utiles.

Bien sur celles-ci sont principalement valables dans ce beau pays mais il est d'une richesse telle que beaucoup d'articles concernent aussi les déficients visuels français. En page 13 vous trouverez une proposition au voyage vers le Québec, c'est pourquoi ce site peut vous être utile pour préparer celui-ci.

Le Typhlophile / Page d'accueil

Mardi 26 avril 2011 à 04:31:14 HaE

Tournois d'échecs pour déficients visuels

Une vitrine virtuelle à l'attention des **AMIS DES AVEUGLES**

TyphloFil actualité

1. Solidarité : Une pétition en faveur des personnes souffrant de dégénérescence maculaire
 Une maladie importante de l'oeil qu'il est urgent de traiter - ont fait face entre 2009 et 2011 à des soins offerts uniquement en clinique privée et à des frais élevés et très variables (pour le médicament et le traitement médical) d'une ville à l'autre (exemple : beaucoup plus cher à Québec qu'à Montréal) et d'une clinique privée à l'autre. Une pétition visant à les aider a été lancée sur le site internet de l'Assemblée nationale du Québec le 1^{er} février 2011. Il est possible de la signer sur Internet d'ici le 1er mai 2011. (19 février 2011)
[Solidarité : Une pétition en faveur des personnes souffrant de dégénérescence maculaire ==>>Lire la suite.](#)

En plus d'un graphisme agréable, le site propose sur la page d'accueil les actualités du mois.

Sur le coté droit, des rubriques ludiques:

- Éphéméride du jour
- Saviez-vous que :
- TyphloPensée
- Un clin d'œil vers
- Étymologie (exemple)

***Typhlophile** tire sa racine de « typhlo » d'origine grecque et qui veut dire « cécité »; et « phile » veut dire ami, sympathisant, etc. Donc, Typhlophile veut dire l'ami des aveugles.*

A gauche, le sommaire du Typhlophile vous permettra de retrouver:

- ✓ **Nouveautés:** index des nouveaux documents ajoutés au site « Le Typhlophile » depuis les 12 derniers mois.
- ✓ **Éphémérides:** tout ce qui c'est passé en avril par exemple
- ✓ **LaCriée/TyphloFile:** LaCriée, liste de distribution d'information générale concernant les déficients visuels
- ✓ **Articles:** différents articles à lire classés par thèmes
- ✓ **TyphloGroupes:** liens vers les différentes listes de diffusion
- ✓ **Télécharger:** zone de téléchargement de fichiers, logiciels, etc..
- ✓ **Actualités:** Le Typhlophile s'associe à des fournisseurs de contenu Internet pour vous offrir dans une section accessible toute l'actualité au quotidien.
- ✓ **Radios:** liste de stations de radio et de télévision
- ✓ **Plan du site:** toujours très utile lorsque l'on veut aller vite et trouver LA rubrique que l'on cherche
- ✓ **Écrivez-moi:** accès direct à votre messagerie pour l'envoi d'un courriel

Site : <http://typhlophile.com>

« L'intuition est à la connaissance ce que la canne blanche est à l'aveugle. » Jérôme Touzalin

TRANSCRIPTION BRAILLE (exemple CTEB)

Le CTEB (entreprise spécialisée) transcrit en braille des livres de bibliothèques, des journaux d'information pour les collectivités, des relevés bancaires et autres produits divers.

Pour transcrire en braille un livre par ceux de bibliothèques, il y a nécessairement plusieurs étapes qui sont les suivantes:

- demander les fichiers numériques (Word, PDF...) à la BNF (Bibliothèque Nationale de France) (le CTEB a obtenu un agrément pour recevoir ces fichiers).
- codifications et mise en forme dédits fichiers
- relecture et correction si nécessaire des exemplaires par des bénévoles (voyants)
- une fois codifiés, les fichiers sont transcrits en braille à partir d'un logiciel (Duxbury)
- édition d'un exemplaire braille
- relecture et correction si nécessaire de cet exemplaire braille par un non-voyant bénévole
- après correction définitive du fichier braille, ce dernier est stocké sur ordinateur et sous forme numérique.



Les livres braille sont stockés sous forme numérique et seront édités sur papier au fur et à mesure des commandes.

Le braille ne correspond pas à des trous faits sur un papier mais à des bosselages produits par un poinçon dur une feuille spécifique. Les « bosses » peuvent être corrigées en renfonçant celle-ci dans son encoche. Mais pour cela le papier doit être suffisamment souple et rigide à la fois. Le papier utilisé est un papier spécifique, de haute qualité, en 160 g. Le même principe est utilisé pour toute autre transcription.

Alphabet braille

En 1824, Louis Braille crée son écriture : 64 combinaisons donnant toutes les lettres de l'alphabet, les voyelles accentuées, les chiffres, la ponctuation, la notation mathématique.

En 1828, il étend son système à la muséographie.

À partir de 6 points en domino, on peut obtenir 64 combinaisons donnant un sys-

⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰	⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠑	⠒	⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

EDITIONS BRAILLE OU AUDIO



[Fichier texte](#)

Pour les personnes malvoyantes ou non-voyantes, la lecture est très importante mais très difficile. C'est pourquoi, depuis l'avènement des technologies modernes du multimédia, nombre de solutions s'ouvrent pour elles.

Sur le site du Centre de rééducation fonctionnelle pour aveugle ou malvoyant de Marly-le-Roi, vous trouverez une multitude d'adresses (à vérifier car quelques-unes sont invalides) d'éditeurs de livres, de CD, de DVD, de bibliothèques. <http://www.crfam.net/>

Plusieurs niveaux de lecture existent :



* Sur livres normaux :
avec aide de loupe,
avec logiciel de transcription vocale,
avec transcription braille via logiciel

* Sur livres en grands caractères

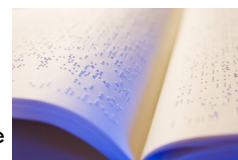
* Sur livres spécifiques

avec grands caractères et braille : ce qui permet aux voyants ET aux déficients visuels de partager le même album favorisant ainsi l'intégration

Avec reliefs : différentes techniques sont utilisées : matières découpées et collées, plastique thermoformé, gaufrage sur papier...

Avec couleurs : pour stimuler les restes visuels et puis parce que les couleurs, c'est joli

Avec un papier spécial et des lettres contrastées



Livres numériques : permet d'agrandir à volonté la taille des caractères, de contraster...

Sur livres audio téléchargement MP3, sur CD ou DVD.

* **Aller au cinéma, c'est possible :**

L'audiodescription ou audiovision : on insère des commentaires en voix off dans la bande son du film. Ces commentaires décrivent l'action et aiguillent le malvoyant dans sa représentation mentale. Il s'agit de ne pas empiéter sur les dialogues, la musique, les silences, de ne pas trahir les intentions et les émotions que le réalisateur a voulu transmettre dans son film. Voir un film mais pas lire un livre.

Pour arriver à la fabrication de ces livres audio, de ces CD et DVD, il faut des « donneurs de voix ». En 1972, Charles-Paul Wannebroucq, médecin ophtalmologiste, crée, avec l'aide du Lions Club de Lille Centre dont il est membre, la première bibliothèque mettant à disposition des aveugles et des malvoyants des livres enregistrés sur cassettes.

Ainsi naquit l'Association des Donneurs de Voix et la création des Bibliothèques Sonores dans le nord de la France, puis à Paris, Bordeaux, Toulouse, pour compter aujourd'hui quelque cent vingt établissements. L'Association, reconnue d'Utilité Publique, est constituée et animée par 4 600 bénévoles et administrée par un Conseil de quinze membres. Elle vient en aide gratuitement à 15 000 personnes aveugles et malvoyantes auxquelles elle offre un catalogue de plus de 350 000 ouvrages enregistrés avec le plus grand soin et toujours en accord avec les éditeurs.

Au fil des années, l'Association s'est adaptée sans cesse aux nouvelles technologies en informatisant sa gestion et en modernisant sa communication. Depuis 2005, elle transforme activement le catalogue des ouvrages enregistrés sur cassettes. Elle offre dorénavant un important catalogue d'œuvres enregistrées sur CD Audio et CD MP3. Dans le respect des règles imposées, elle proposera demain ses enregistrements sur internet.

VIVRE FM



Decouvrez notre nouvelle garantie

Néo Solidarité

30 ans mutuelle **intégrance**
L'esprit de solidarité

NOUS ECOUTER

CLIQUEZ ICI



[MENU](#)
[EMISSIONS](#)
[PODCASTS](#)
[LIENS](#)
[CONTACTS](#)
[VIDEOS](#)

PROGRAMME DE LA SEMAINE

INFOS +

Ecouter Vivre INFO

Ecouter l'INFO du Jour

Consultez les offres

Hanploi.com

► Emplois

Vous souhaitez participer > Cliquez ici



Faire un don

Grille des programmes

Heure	Semaine	Heure	Samedi	Heure	Dimanche	
5h00	Vivre Matin	5h00	Vivre Calin	5h00	Vivre Calin	
8h05	L'invité de la Rédaction					
8h30	Vivre Matin Le Vivre Jeu					
9h00	A juste titre La vie des Entreprises					
10h00	La vie des Associations	10h00	La santé mentale en Question	10h00	La santé mentale en Question	
12h00	Vivre FM c'est Vous	12h00	Science et Conscience	11h00	Animag	
13h00	Les meilleurs moments du Week-end	12h00	La semaine de la rédac'	12h00	La semaine de la rédac'	
14h00	Vivre Aprem'	13h00	Vivre Aprem' Week-end	13h00	Vivre Aprem' Week-end	
17h00	Vivre Soir	16h00	Vivre Soir Week-end	16h00	Vivre Soir Week-end	
17h30		17h00	Ca des méninges	17h00	Ca des méninges	
		17h30		17h30		

Vivre FM est la radio dédiée au handicap. Elle propose, comme vous pouvez voir ci-dessus, des émissions à thèmes mais aussi des sujets d'actualité.

Elle est diffusée sur internet: sur la page d'accueil, cliquer en haut à droite sur le poste radio, une fenêtre s'ouvre mais vous pouvez aussi utiliser Windows Média Player si vous le souhaitez.

Dans le domaine du handicap, Vivre FM est la référence. Si vous avez besoin de renseignements sur un sujet ou un autre ses archives contiennent les réponses à vos questions. [Podcasts](#)

Un lien [Vidéos](#) vous donne l'accès à la « vidéo de la semaine » mais aussi à :

La nouvelle émission de Télévision (Concordances) dédiée au Handicap dans toute sa diversité.

Un rendez-vous mensuel tous publics sur La Chaîne Parlementaire (LCP - An)

Pour sensibiliser, informer, élargir la réflexion et donner la parole à toutes les personnes concernées par le handicap.

Handi.tv est une chaîne d'information sur le handicap

Actualités, émissions télévisées, magazines, chaînes thématiques, témoignages vidéo, partage de vidéos, réseau social ...

Ne pas oublier de vous inscrire à la [newsletter](#) qui, chaque semaine, vous donnera le programme des interventions et notamment « la personnalité de la semaine ».

[Handiressources](#) : radio à écouter toute la journée. Une vraie radio avec de la musique, des fous rires et des sujets de vie.

Musée et sites archéologiques de Vieux-la-Romaine

Le musée et les sites archéologiques de Vieux-la-Romaine sont ouverts depuis 2002. Au fil de votre promenade sur le site restauré d'une maison romaine prospère, vous visiterez les vestiges de l'antique capitale d'**Aregenua**.

Le musée est un lieu vivant où se côtoient film, objets tactiles, mise en scène des collections afin d'obtenir une vision claire et humaine de l'archéologie. Un jardin d'inspiration antique vous permettra de vous détendre de façon agréable.

Le musée est labellisé handicap moteur et mental.



Handicap moteur : l'accès et le déplacement dans le musée ne posent aucun problème. Le site de la Maison au Grand Péristyle possède un belvédère et une place de parking à 2 m de celui-ci. Le site de la Maison à la cour en U est actuellement en cours de restauration et sera complètement accessible via l'installation d'une plateforme qui surplombera les vestiges.

Le handicap moteur n'étant pas uniquement réduit au fauteuil roulant l'utilisation de fauteuil de chasse (pliable, peu encombrant et d'un poids tout à fait raisonnable) sera d'une aide précieuse en cas de fatigue.



Crédit photos : Musée Vieux-la-Romaine



Handicap mental : Un livret est fourni aux accompagnateurs pour faciliter la visite didactique du musée. Le parcours a été « vérifié » en réel grâce à la visite des patients d'un IME voisin du musée.

Le handicap mental est particulier, il est nécessaire pour les futurs visiteurs de prendre contact avec l'équipe tout à fait compétente et très à l'écoute du musée. Une préparation à la visite et au contenu de celle-ci leur permettra de bien appréhender toute la richesse des collections.

Un travail d'adaptation est en cours pour les deux autres handicaps bien que pour la déficience visuelle certaines adaptations sont déjà présentes (*en italique dans le texte*).



Handicap visuel : des objets tactiles manipulables à volonté et des inscriptions en braille sont disposés aux endroits nécessaires. L'utilisation d'audioguide est en cours d'étude ainsi que la possibilité de toucher des éléments originaux. Une ligne de guide au sol sera néanmoins disponible pour 2012.



Handicap auditif : le musée dispose d'une alarme lumineuse en cas de besoin mais j'invite nos amis sourds et malentendants à venir avec une personne signant (LSF) pour profiter au mieux du musée.

Musée archéologique de Vieux-la-Romaine

13, Chemin Haussé

14930 Vieux

Tel : 02 31 71 10 20 Fax : 02 31 71 10 25

E-mail : vieuxlaromaine@cg14.fr

Un atelier flûte de Pan permet un retour à nos origines en contact avec la romanité, la musique y était présente tout comme aujourd'hui





Label « Destination pour tous » ANGERS

Pour permettre la découverte du centre historique d'Angers aux personnes en situation de handicap, Angers Loire Tourisme a conçu un circuit de découverte adapté (confort) réalisé par le service de la voirie de la ville d'Angers. ([progresser dans cette notion de séjour](#))

Ce circuit a pour but de relier les principaux monuments historiques de la ville: le château forteresse, les musées la collégiale, la cathédrale et à terme d'offrir un ensemble de services (restauration, commerces) adaptés.



Aménagements accessibles le long du circuit: WC, téléphone, aire de repos, parking, ascenseur

Les indications de dénivelés importants et des traversées de chaussée. La ville a mis en place des **bandes de roulement** en secteur historique pavé afin de faciliter le passage rue du musée.



Différentes visites adaptées en centre historique pour les groupes avec livret d'accompagnement « Balade sensorielle ».

Plan du centre historique avec les **profils des monuments disponibles à l'accueil sur demande**

Livret jeu de 7 questions sur le circuit.



O.T. Accueil:

Installation d'une boucle magnétique intégrée au « comptoir confort » tous handicaps (2006)

Plan du circuit confort sur demande.

Un livret intitulé « **Balade sensorielle** » a été réalisé par des guides conférenciers et le service développement d'Angers Loire Tourisme. Huit étapes pour toucher, sentir et entendre ont été identifiées.

Sur le long du circuit:

11 lutrins de signalétique patrimoniale sont disséminés sur le parcours du circuit confort. Ils comprennent:

- un plan de situation
- Un texte du site en français, anglais, italien.
- Un pictogramme.

Visites pour groupes sur rendez-vous:

- 10 casques d'audio guidages équipés d'une boucle magnétique
- Visite sensorielle en centre historique
- Texte écrit pour les visites spectacles.



Commentaires audio-guidé sur téléphone mobile:

Une version confort de « **ZeVisit** » est en ligne : 4 étapes de 3 ou 4 minutes sont dédiées à : 1: forteresse, 2: musée des Beaux-arts, 3: collégiale, 4: cathédrale.

Depuis janvier 2011, Angers a été retenu comme territoire-test dans le cadre du futur label « Destination pour tous » avec 5 autres destinations touristiques en France. Dans ce cadre, la méthodologie consiste à valoriser l'accès à l'offre touristique grâce à la nouvelle chaîne du déplacement accessible que sera le tramway en juin 2011. Conformément à la demande de la délégation ministérielle, Angers-Loire-Tourisme a entamé un travail de recensement des commerces, des services publics accessibles à partir des hébergements labellisés ou labellissables sur son territoire. Ce travail se traduira par la mise à disposition aux personnes handicapées motrices et visuelles d'un plan et d'une fiche répertoriant cette offre.

Aménagements:

Des bandes podotactiles signalent les traversées de chaussées.

Éditions et matériels:

Dictaphones, guide touristique en braille et des schémas en thermo gonflé(*), plan du circuit confort en thermoformé avec les légendes en braille, tous ces éléments sont disponibles à l'accueil et dans les sites touristiques(*)

Cet article a pour but de présenter dans l'ensemble les adaptations mises en place pour les quatre handicaps dans le cadre du label « Destination pour tous ». Un détour par le site www.angersloiretourisme.com est nécessaire afin de connaître l'ensemble des offres qui nous sont proposées. Handiressources

Québec accessible

Tout comme en France le Québec développe une politique d'adaptation de ses sites touristiques afin que ceux-ci soient accessibles aux personnes handicapées. A la différence de la France il existe deux logos pour le handicap moteur : lieu adapté et accès partiel.

Pour cela le ministère du Tourisme collabore étroitement avec Kéroul. Cet organisme a notamment pour mission de promouvoir le tourisme auprès des personnes à capacité physique restreinte — qui présentent une déficience motrice, auditive ou visuelle — et de leur faciliter l'accès aux équipements touristiques québécois. Kéroul évalue l'accessibilité des établissements d'hébergement (hôtels, gîtes, auberges, campings, etc.) et les principaux sites touristiques (musées, lieux historiques, parcs, jardins zoologiques, etc.).



La mission de Kéroul

Rendre le tourisme et la culture accessibles aux personnes à capacité physique restreinte. En quelque sorte l'équivalent de **Tourisme & Handicaps en France**.

Interlocuteur privilégié du ministère du Tourisme en matière d'accessibilité, Kéroul est un organisme sans but lucratif qui informe, représente, développe et fait la promotion du tourisme et de la culture accessibles par l'entremise de :

- * la revue *Le Baladeur*
- * le guide touristique *Le Québec accessible*
- * une base de données sur l'accessibilité pour les personnes handicapées qui désirent voyager.

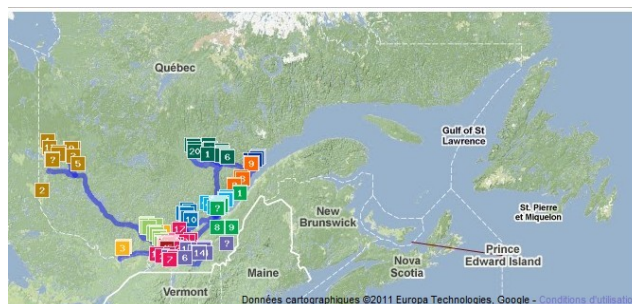
De plus, l'organisme travaille en concertation avec les gouvernements et les entreprises privées pour accroître l'accessibilité et dispose d'une gamme de services pour répondre aux besoins des entreprises désireuses de se tailler une part de marché appréciable auprès de cette clientèle :

- * l'évaluation et la certification ;
- * le service conseil ;
- * des programmes de formation à l'accueil ;
- * des publications.



Le site www.bonjourquebec.com vous propose toutes les informations dont vous aurez besoin: sites, hébergements, informations touristiques adaptés à votre handicap. Le site vous permet aussi de discuter directement avec un(e) interlocuteur(trice) pour répondre à vos questions.

L'avantage bien sûr étant de communiquer en français avec nos amis québécois



La route accessible, c'est quoi?

- * un guide touristique spécialement conçu pour promouvoir le tourisme accessible auprès des clientèles à capacité physique restreinte ;
- * treize régions touristiques du Québec à visiter : Abitibi-Témiscamingue, Cantons-de-l'Est, Charlevoix, Chaudière-Appalaches, Laurentides, La-Val, Manicouagan, Montérégie, Montréal, Outaouais, Québec, Saguenay-Lac-Saint-Jean ;
- * plus de cent soixante-dix établissements culturels et touristiques qui ont adapté leurs lieux afin qu'ils soient sécuritaires et universellement accessibles : hôtels, parcs d'attractions, sites patrimoniaux, musées, centre de diffusion artistique, lieux d'information touristique, des jardins et des parcs !
- * plus de 1 200 personnes certifiées Service Complice de Kéroul pour vous garantir un accueil chaleureux ;
- * un site Internet pour planifier des escales incontournables, des escapades inoubliables, des visites enrichissantes et des spectacles à grand déploiement.

Sur le site www.larouteaccessible.com vous trouverez la carte interactive (voir ci-dessus) requises pour figurer dans le guide.



Pour la sixième année consécutive, Starting-Block repart sur les routes de France dans le cadre de sa campagne étudiante Handivalides.

Plus de **quarante journées** de mobilisation et de sensibilisation dans les universités et grandes écoles ont été prévues entre février et mai 2011, en lien avec les équipes étudiantes qui co-organisent ces journées et les services handicaps des établissements d'enseignement supérieur.

En cinq ans, la campagne Handivalides est devenue un événement incontournable qui mobilise et fait réfléchir l'ensemble des acteurs concernés par le **parcours de formation et de professionnalisation** des jeunes handicapés : administrations, étudiants, employeurs, associations spécialisées...

C'est sur les étudiants, et en particulier sur **les associations étudiantes**, que Starting-Block concentre cette année son attention, convaincue qu'ils peuvent jouer un rôle majeur dans l'accueil des étudiants handicapés dans l'enseignement supérieur.

Sur le terrain, l'équipe Handivalides constate en effet que les associations étudiantes sont de plus en plus nombreuses à s'approprier cette thématique, à se soucier par exemple de l'intégration des étudiants handicapés dans tous les domaines de la **vie étudiante**, à proposer des projets de **socialisation** ou à accompagner la **politique handicap** de leur établissement.

L'objectif de la 6e campagne : donner encore plus de place aux associations étudiantes notamment sur les tables rondes afin :

- de leur permettre de murir leur réflexion sur la thématique
- d'avoir un ancrage local fort des Journées Handivalides, de travailler au plus près des réalités des établissements supérieurs
- de contribuer à l'émergence et à la structuration de projets dédiés au handicap
- de favoriser l'échange, la mutualisation d'expériences et de valoriser les initiatives !

INVITATION JOURNÉE DE CLÔTURE 6e CAMPAGNE HANDIVALIDES JEUDI 19 MAI, ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE PARIS

En présence de **Marie-Amélie Le Fur**, double championne du monde d'athlétisme handisport, marraine de la campagne Handivalides

Adresse : 45 rue d'Ulm, 75005 Paris,
RER B Luxembourg

11 H-15 H : FORUM HANDIVALIDES

En présence notamment de la Compagnie Les Toupies, La Compagnie Tatoo, Hanploi, Handicap International, Viable

11 H-15 H : ATELIERS ET MISES EN SITUATION

- Parcours en fauteuil
- Parcours à la canne
- Atelier de sensibilisation aux déficiences auditives
- Atelier de sensibilisation aux déficiences visuelles
- Sacabazar
- Table tactile du musée du Louvre
- Démonstration de sport et matériel adapté : Joëlette, monopousseur

A 12 H et à 14 H 45 : Cours de danse fauteuil animé par la Compagnie Tatoo

15H-17H30 : CONFÉRENCE DE CLÔTURE

Retranscrite par Viable

L'accès à la fonction publique pour les personnes handicapées

Avec la présence notamment de **Laure Lechatellier, Véronique Dubarry, Didier Fontana, Ghislaine Bec**, Salle des Actes

17H30-18H30 : COCKTAIL DE REMERCIEMENT

18H30-20H30 : SOIRÉE FESTIVE

Avec en ouverture la **Chorale LSF** (Langue des Signes Française) de l'**Université Panthéon Assas** et

EN CONCERT : FAMo (sous réserve)

INSHEA

Établissement d'enseignement supérieur, l'INSHEA agit pour la scolarisation, l'éducation et la formation des publics à besoins éducatifs particuliers.

Ses missions

La **recherche** sur l'accessibilité des systèmes éducatifs et l'insertion sociale et professionnelle des personnes à besoins éducatifs particuliers.
La **formation** pour l'accueil, l'éducation et l'intégration des jeunes en situation de handicap destinée au personnel de l'éducation nationale, des établissements spécialisés, de la santé, des collectivités, des associations, des cellules handicap et aux référents handicap, parents et entreprises.

L'**expertise** dans la mise en œuvre des politiques d'éducation et de formation.

L'**information** sur l'adaptation scolaire et l'accessibilité collectée et diffusée par le centre de documentation.

Formation continue INSHEA

S13

Devenir enseignant auprès d'élèves atteints dans leur santé

Du 28 mars 2011 au 30 mars 2011

S07

B2i et déficience visuelle (élève non-voyant)
4 au 6 avril 2011

S39

Troubles de mémoire(s) et apprentissages : démarches pédagogiques adaptées
du 17 mai 2011 au 18 mai 2011

Pour vous inscrire à un stage :
Madame Dominique Cotten
Tél : 01 41 44 38 40
Mél : dominique.cotten@inshea.fr

Nouvelle revue



278 pages

Année 2011

Prix : 20 Euros

Quelle accessibilité au savoir pour les enfants handicapés mentaux ou psychiques ? Les adaptations pédagogiques qui permettent de répondre au mieux à cette exigence s'appuient à la fois sur :

- une connaissance fine des troubles ;
- la compréhension de leur impact sur les processus d'apprentissage ;
- la mise en place de situations d'apprentissage adaptées.

Cet ouvrage propose une synthèse attendue, à la fois complète et pratique, sur ces trois volets du travail de l'enseignant. Il accompagne les équipes éducatives qui accueillent des élèves dont la situation de handicap résulte de troubles importants des fonctions cognitives. Pour répondre au mieux aux attentes des enseignants, qu'ils soient en milieu ordinaire, spécialisés ou en formation de spécialisation, dans le premier comme dans le second degré, Bruno Égron a coordonné une équipe associant spécialistes du handicap de l'INS HEA, conseillers pédagogiques ASH de l'ANCP et enseignants spécialisés. Offrant des outils professionnels, sans sacrifier pour autant la clarté et la précision des concepts, l'ouvrage se veut un guide indispensable pour tout enseignant et établissement scolaire.



INSHEA
58-60, avenue
des landes
92150 Suresnes
Tél. :

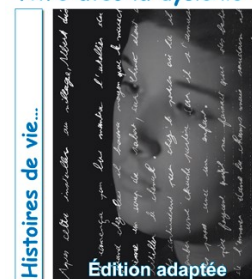
01 41 44 31 00
Fax :

01 45 06 39 95



Indispensable,
avec CD, 24 euros,
Sans CD, 18 euros.

Vivre avec la dyslexie



Document adapté à la
dyslexie, 220p

12 euros

Votre slogan professionnel

HANDI-RESSOURCES



Informations groupées

La nuit de l'accessibilité



Jaccede.com et la Mairie de Paris en partenariat avec la Bellevilloise et la RATP organisent le 26 mai prochain la 1ère Nuit de l'accessibilité.

Bénévoles et jaccedeurs partiront en équipes à la recherche des bonnes adresses accessibles aux personnes à mobilité réduite et sensibiliseront les acteurs de la vie parisienne nocturne à la question de l'accessibilité pour tous.

Conçu comme un événement festif et solidaire, cet événement sera l'occasion de vivre une expérience inédite pleine de rencontres et d'émotions à travers les rues de l'est parisien et sur les champs Élysées.

Les données recueillies seront saisies sur www.jaccede.com, ou **partagées en temps réel** depuis son Smartphone avec l'application Jaccede Mobile.

Pour terminer la soirée dans la fête, toutes les équipes se retrouveront pour un pot de clôture et **un concert gratuit à La Bellevilloise**.

Vous êtes tous invités à nous rejoindre pour cette grande nuit de solidarité ! Pour vous inscrire, [cliquez ici](#)

Cette nocturne bénéficie du soutien de nos partenaires La Ville de Paris, le Groupe NOVALIS TAITBOUT, l'Enseigne La Poste, la RATP et le service PAM.

Si vous souhaitez soutenir l'événement, vous pouvez insérer une bannière sur votre site ou blog, en utilisant le code suivant:

[Code html à copier sur votre blog ou site](#)

```
<a href="http://www.jaccede.com/actualite/nuit-de-l-accessibilite-une-soir-e-festive-et-solidaire/96" mce_href="/actualite/nuit-de-l-accessibilite-une-soir-e-festive-et-solidaire/96" target="blank" > </a>
```

La lettre de l'ASH

Lettre mensuelle d'information destinée aux enseignants de l'adaptation scolaire et la scolarisation des élèves en situation de handicap... Et à ceux qui s'y intéressent...

JC Wiart - 06 01 01 91 36 - lettre-de-l-ash@yahoogroupes.fr - <http://www.crisalis-asso.org>

A.N.A.E.

2011

VOL 23, Tome I à V, N° 111 à 115



N° 111 La dyspraxie

N° 112/113 Le développement du jeune enfant : les apports de la recherche à la prise en charge des enfants aujourd'hui et demain par les professionnels

N° 114 le TDA/H